

# 種 藝術



在卡帕，我們是農夫  
悉心呵護每一顆小小孩心田裡的藝術種子  
仔細度量田地所需的養份  
期待未來每棵小樹的獨特枝椏

“Every child is an artist.  
The problem is how to remain an artist once  
we grow up.”  
/Pablo Picasso



站在小孩與生俱足藝術本能的立場，卡帕的藝術課程，僅給予小孩創作的元素，由小孩自己探險與創造方向。也因此，更能激發其隱藏的創造因子，過程往往令人驚艷。藝術課程的安排，方向如下：

## 1. 遊戲，尤其是幼兒。

課程的遊戲成分讓小孩更能產生興趣，專注其中，享受創作氛圍。

## 【泡泡，陽光，與水彩】

秋天的太陽最是迷人，襯著樂樹的金黃與火紅  
我們來玩泡泡，享受一場戶外的水彩遊戲



## 2. 多層次的美學涵養：加入美的素材，且多樣，包括藝術欣賞。

遊戲的工具是任何屬美麗的元素。除了屬美術的材料：例如顏色，多樣的素材，不同的創作方式。還有創作的環境與氛圍：不同的上課空間，在藝術教室請媽咪來當模特兒或者戶外陽光下、春天秋天不同時節的五官感受、適合的背景音樂（『畫你的春天彩衣』這堂課讓幼兒一邊互畫，一邊聽著貝多芬的「5號小提琴奏鳴曲-春」）、營造環境氛圍（老師吹著泡泡，讓幼兒欣賞陽光下的七彩泡泡，小朋友則是追逐泡泡玩水彩）、結合課程欣賞畫作，聽聽藝術的故事。

這些元素不會僅僅單一的給予，而是一層層，一樣樣的循序漸近，放在每一次的課程裡。如果剛好則可與班級主題交集或者以主題為主的讓幼兒發展。

## 3. 跨領域，五感的課程。

藝術本就不局限於視覺。所以課程有時會與其他的感官結合。例如：聽各種不同聲音然後以線條符號與顏色來表現作品。或者老師準備各種不同氣味的素材，先走入嗅覺的主觀印象，後再以素材作為視覺創作的其中媒材。這些課程，除了增加上課的趣味性，也期待小孩對藝術有更開闊的體驗。



【沒有作品的藝術課】  
盡情的玩顏色，  
手指是最好的畫筆。  
過程是我們的作品，  
藝術的內化，則是期許。

**【剪貼/綿羊】**  
 先把底版刷上白色  
 上星期刷好的色紙，剪剪貼貼  
 再加上墨汁線條，大功完成



**【立人的海洋集創】**

綿羊先跳躍抹上海浪，小熊小兔接著玩出深淺不同波濤更加的藍。用手印，完成大海重點來了，大象的小畫家們，現場觀察，自己構思，先打好草稿看要在畫面的哪裡/構圖畫上大小多少/比例，的什麼角色/造型老師只能在一旁當個工友，遞上顏料傳傳擦手巾夏天到了，立人就要有一片大海洋

#### 4.帶到更源頭的文化認識。

大班的小孩，除了藝術欣賞，還會說說畫中的故事，經由藝術故事，認識背後的文化根源。像是『波提且利/維納斯的誕生』欣賞之餘，順便說說她的小孩，邱比特對阿波羅的惡作劇。聖誕節可以欣賞聖母聖嬰的畫作（小朋友可以找找頭上光圈）與「最後的晚餐」，甚至帶到米開朗基羅的「創世紀」與其故事。而通常藝術欣賞會安排在創作之後，例如，幼兒是先經驗拼貼的創作過程，我們再來講馬蒂斯的拼貼作品。或者先畫過紅黃藍黑這些顏色，再來看看喜不喜歡米羅。如此安排，一則是增加幼兒對欣賞對象的興趣動機，再來也是不想造成框架，讓創作被預設立場。

這些藝術的文化根源，不僅屬歷史，生活中隨時亦可見。雖然只是幼兒，但期待經由故事引起他們的興趣，種下未來探索的養份。也是將來得以輕鬆踏入藝術殿堂的橋樑。

#### 5.美術館、博物館參觀，以及自己作品的展出。

藝術除了內化功能，亦有利他成分。作品被正式展出，除了創作者得到肯定，觀賞者亦分享美麗。參觀展場，讓小朋友經歷正式的作品展出經驗，並且因為其空間的特殊性，可以教育公民禮儀，學習尊重，遊走其中，更能享受空間帶來的樂趣。

同時，在校園的空間展出小孩的作品。並且讓小孩自己規劃佈展。作品展出也是創作的一個環節，小朋友除了經驗作品與空間的關係，也從不同的角度看到自己與他人的創作。是一種形而上的交流。藝術是一件非常有趣的事。可以集所有於一身，既是過程，也是結果。經由對藝術的興趣、經驗、或創造，可以從中得到各所需：趣味，療癒，吸收到知識，變得懂美，還有藝術家的創作提供了文化的養分與歷史成就。

身為藝術老師立場，尤其感興趣的，是經由藝術教育，同時帶給學生知識。藝術的學習過程除了經驗美，也同時了解美的背景源頭，如此是希望學生將來像有根的樹，能發展出自己獨具的美學涵養，且能與生活產生互動，像小的時候，依然保有對藝術的興趣與熱誠。

/藝術老師：賴怡貞。馬里蘭藝術學院畢油畫主修。

**【線條與抽象表現主義】**

60年代，美國藝術受到禪學影響，發展出回歸與簡單的形式。以線條為語彙的藝術表現形式，即是其中。

